

Lydia Hillerudh biografi

Cellisten Lydia Hillerudh växte upp i en musikalisk familj i Stockholm. Hon började sina cellostudier när hon var sju år gammal för Elisabeth Lysell-Bjermkvist, som sedan var hennes lärare i tolv år. År 2012 vann Lydia ett stipendium till att studera vid den prestigefyllda musikhögskolan Royal Academy of Music i London, där hon studerade först för Mats Lidström och sedan Robert Cohen. Hon tog examen år 2017, med högsta betyg. Under sin studietid vid Royal Academy blev hon också tilldelad Barbirolli-priset för sitt cellospel och utmärkta studieresultat.

Lydia studerar nu för den finske cellisten Johannes Rostamo på Avancerad Kurs i Interpretation, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

Lydia är mestadels aktiv som kammarmusiker och solist i Storbritannien och Sverige. Hon framträder ofta med Tritium Trio (klarinet, cello och piano) samt Mila Piano Trio (violin, cello och piano). Hon har även framträtt med andra grupper, såsom Ensemble Mirage, Fitzroy String Quartet, ensemble x.y och An Assembly. Med den sistnämnda gruppen har hon även framträtt på BBC Radio 3.

Hon har också nyligen spelat med några av Sveriges främsta kammarorkestrar, såsom Musica Vitae, Västerås Sinfonietta samt Svenska Kammarorkestern.

År 2013 grundade Lydia klarinettrion Tritium Trio, tillsammans med hennes huvudsakliga kammarmusikpartners, Jernej Albreht (klarinet) och Joseph Havlat (piano). Med denna grupp har Lydia vunnit ett flertal priser, för att nämna några: Harold Craxton Prize, Isaacs/Pirani Trio Prize, och även Publikens Pris i den välkända kammarmusiktävlingen som hålls årligen i St-Martin-in-the-Fields i London. Trion fokuserar nu mest på att utöka repertoaren för ensemblen och arbetar med nutida kompositörer.

På senare år har Lydia framträtt vid Romsey Chamber Music Festival, Buxton International Festival och Dartington Summer School & Festival. Hon har haft solistuppdrag och spelat konserter av Schumann, Haydn och Elgar med Henley Symphony Orchestra, Newbury String Ensemble, Wyatt Sinfonia och Nordiska Ungdomsorkestern.

Några höjdpunkter från det gångna året inkluderar framträdanden vid Ashwell Music Festival, St Stephens Summer Chamber Music Series, turné i Skottland med Fitzroy String Quartet, Schumanns Cellokonsert med Henley Symphony Orchestra, samt ett återvändande besök till Romsey Chamber Music Festival.

Undervisning har alltid varit en viktig del av Lydias musikaliska aktiviteter, då hon tror starkt på att bra lärare lämnar ett viktigt avtryck på unga musiker. Just nu undervisar hon en liten celloklass vid Lilla Akademien, Stockholm. Hon har tidigare undervisat i Storbritannien vid Centre of Young Musicians, St Albans Music Academy, Music Masters och Play for Progress.

Som tidigare nämnts växte Lydia upp i en musikalisk familj - det är faktiskt så att hon är den äldsta av sju systrar som alla spelade cello under uppväxten. Systrarna ville gärna spela tillsammans på familjekonserter och andra tillställningar, men upptäckte snart att det inte fanns mycket musik för sju cellister på olika nivåer! Som den äldsta syster tog Lydia sig an uppgiften att arrangera musik för alla dessa cellister, och upptäckte snart att hon tyckte det var roligt och att hon hade en viss talang för att arrangera.

Nu har hennes arrangemang för stråk- och celloensembler framförts i Storbritannien och i Skandinavien. Ett av Lydias senaste arrangemang är en trioversion av George Gershwins 'Rhapsody in Blue', som fick sin premiär av Tritium Trio i London 2021.